

# Interview

> Interview préparée et réalisée par Thierry Chion  
> Photos © Jérémie Poutrain



## ROCK'N'STOCK

### L'AUTRE UNIVERSITÉ DU BLUES

LE GROUPE ROUENNAIS ROCK'N'STOCK VIENT DE LIVRER SON CINQUIÈME ALBUM, LE BIEN NOMMÉ *MODERN VINTAGE* (CF. BLUES MAGAZINE N° 68 PAGE 92). MENÉ PAR MICHEL PONS, INFATIGABLE PROFESSEUR DE FAC ET CHANTEUR QUI ACCUMULE TRENTE ANNÉES DE PRÉSENCE DANS LE GROUPE, ROCK'N'STOCK S'AFFICHE DE PLUS EN PLUS COMME LA FORMATION BLUES INCONTOURNABLE DE L'AGGLOMÉRATION ROUENNAISE.

**Blues Magazine > Pour ce nouvel album, *Modern Vintage*, avez-vous fait le choix de graver des nouveaux titres ou des chansons déjà rodées sur scène ?**

**Rock'n'Stock - Michel >** Toutes les chansons ont été testées au préalable sur scène. C'est un plus. Par

rapport aux autres albums que nous avons enregistrés, nous avons fait un énorme travail musical en amont, pour arriver fins prêts au studio. Pendant trois à quatre mois, nous n'avons répété que les 13 morceaux du CD avant de les tester en studio. À chaque fois, nous avons enregistré ce que nous faisons pour ne pas perdre

une seule idée. De toute façon, JP, le guitariste, a une bonne mémoire, il est capable de te ressortir un plan, comme il l'a joué quinze jours avant. À la batterie, Gérald nous a joué les morceaux beaucoup plus façon *percussions*. De plus, en ce moment, il est dans une phase Motown : j'adore pour notre style !

**BM > Si on écoute vos musiques, on note de nombreuses références.**

**RnS - Michel >** Oui, nos maîtres à penser sont nombreux et nous leur faisons un clin d'œil par le biais de nos musiques. Tu peux avoir des références à JJ Cale, aux Rolling Stones, au New-York City Blues style Popa Chubby. Cette couleur musicale est celle du morceau que j'ai écrit à New-York. À chaque fois, les membres du groupe ont su trouver la couleur qui collait le plus à l'esprit du morceau que je leur présentais : un régal pour le compositeur que je suis.

**BM > Quand prends-tu le temps de composer ?**

**RnS - Michel >** De façon générale, je me remets à composer après chaque album. Les titres de *Modern Vintage* ont été écrits au cours de ces quatre dernières années. Chaque fois, je compose des musiques sur ma guitare folk et j'apporte ces mélodies aux autres qui trouvent les riffs et les rythmiques appropriées. Sans que j'aie besoin de lui dire ce que j'attends de lui, JP, notre guitariste, trouve d'instinct la sensibilité que je voulais mettre dans le morceau.

**BM > Quelle est ton implication dans la composition des musiques ?**

**RnS - JP >** Michel apporte ses chansons, chant / guitare, lors de nos répétitions et tout le groupe cherche des idées dessus. Personnellement, je trouve les riffs qui collent au plus près de l'esprit du morceau. Par exemple, la version finale de *The Life Of Mister Keith* correspond moins à ce que Michel nous a apporté dès le départ, mais reste totalement dans l'esprit.

**BM > Quelles sont vos influences musicales et guitaristiques ?**

**RnS - JP >** Je ne suis pas un guitariste à proprement dit à la base, je suis d'abord auditeur. Je n'écoute pas quelque chose en particulier, ni même au moment de l'enregistrement de l'album. Ça passe par David Bowie, Joe Jackson, Lou Reed, les Stones, Stevie Ray Vaughan. Quand j'ai appris la guitare, j'écoutais du Blues, Mick Taylor, Hendrix, mais aussi Django. Nous avons chacun nos couleurs musicales. Michel et moi-même offrons un rendu marqué Rock et Blues. Rémy est plus Pop Blues alors que Gérard est Jazz Blues. Et chacun apporte une idée sur chaque morceau. C'est cela qui donne cette sauce finale si originale.

**BM > Tu mets beaucoup d'éléments personnels dans tes textes ?**

**RnS - Michel >** Oui, il y en a quelques-uns sur ma vie personnelle, mais il y



aussi les autres, comme *Mr Obama*, que j'ai écrit juste après sa première élection à la tête des Etats-Unis : je suis fasciné par ce président. Un vrai tube ! Nos fans veulent qu'on l'envoie à l'intéressé : s'il veut qu'on la chante à sa Garden Party, on bouge... Un autre exemple : *The Life Of Mr Keith*. Je l'ai rédigé après avoir lu la biographie de Keith Richards. Un voyage à New-York m'a inspiré les paroles de *Coming Back From NY City* et là-bas, c'est le genre qui s'est imposé lors de mon écriture, à 7h du matin, dans ma chambre d'hôtel.

**BM > Oui, mais concernant *Daddy's Guitar* ou *Black Dog* ?**

**RnS - Michel >** En effet, le premier titre parle de la dernière guitare que j'ai eue. C'est mon père qui m'avait acheté ma toute première gratte, et c'est aussi lui qui m'a offert la dernière, à 90 ans, une *Gibson* électro-acoustique. Pour moi, c'était un vieux rêve d'en posséder une. Je la bichonne du mieux que je peux, car c'est une guitare fragile. Je ne la prends pas à tous nos concerts. En fait, l'idée de la chanson vient de Gérard, notre batteur. Un jour, en répétition, il m'a dit : *Tu devrais nous faire une chanson là-dessus*. Une semaine plus tard, elle était composée. Pour *Black Dog*, cette chanson fait référence au chien d'Aurélien, mon fils, notre ingé-son, qui est également



## Interview ROCK'N'STOCK

L'histoire est longue, si on la compare à celle de tous les groupes éphémères qui ont pu ponctuer l'histoire de la musique rouennaise, mais tout s'est déclenché simplement, grâce à un certain Jack... Fête de la musique 1982, la toute première. Un groupe se forme. Depuis, il joue chaque 21 juin devant les cafés de Rouen, lorsque son chanteur, Michel Pons, parvient à sortir de son bureau de prof, à la fac de Géographie de Rouen.

Le groupe vient de faire un retour sur la case Fac, à l'occasion de la sortie officielle de son album *Modern Vintage*, pour un unique concert sur ce site.

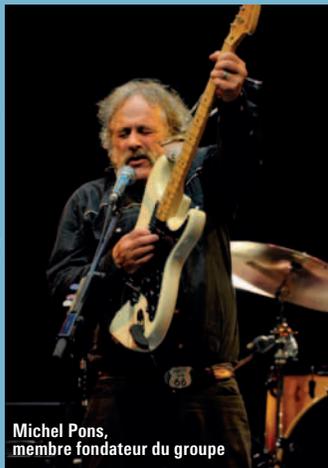
Mais avant l'interview, un peu d'histoire, sans trop vouloir vexer le professeur de géographie concerné.

1982. Le nouveau gouvernement décide de fêter la musique. Michel Pons est alors prof en lycée. Le fait qu'il sache jouer de la guitare le désigne d'office comme volontaire à monter sur scène. *Ça ramènera plus de monde*, lui assure-t-on. Depuis, il ne veut plus en descendre !

Rock'n'Stock a connu deux périodes historiques principales : une première qui va jusqu'en 1997 et une seconde encore actuelle. Elles se démarquent par les musiciens qui y officient. Au cours de la première vie du groupe, le fin connaisseur a pu remarquer le jeu de Christophe Pélissié, actuellement guitariste du Bluesman anglais Giles Hedley, ou de l'étonnant bassiste Yves Martinez (Texaco), mais aussi de Gene Clarkville.

1997 correspond à l'arrivée du guitariste Jean-Pierre Tran, alias JP, dans la formation. La relève n'était pas aisée, mais le jeu de JP l'a imposé de suite. S'en suivent les premières compositions de Michel et l'enregistrement d'albums (le premier, *Blues From The Islands*, sort en 2000), ainsi que des premières parties, comme celle de Bernard Allison, Taj Mahal, Ilenes Barnes ou Little Bob.

Depuis, le groupe s'est stabilisé autour de la formation suivante : Michel Pons, guitare/chant/harmonica, JP Tran, guitare, Rémy Genty, basse (ex-Memphis Slim), et Gérard Legouez, batterie. Rock'n'Stock est également l'unique groupe de Blues haut-normand à s'exporter tous les étés en Grèce, puis 2 fois en Irlande.



Michel Pons, membre fondateur du groupe

guitariste dans un groupe qui tourne bien, nommé Jackhammers. À chaque fois que je joue de l'harmonica, le chien se met à pleurer. En fait, on ne sait jamais s'il crie ou s'il pleure, mais ça m'a inspiré ce titre, une belle Ballade Country Bluesy.

**BM > Est-ce qu'un morceau a été plus difficile à travailler que les autres ?**

RnS - Michel > Celui qui a donné le plus de fil à retordre, à tout le monde, c'est *Daddy and Kate*, le dernier. Nous avons refait le chant plusieurs fois : c'est une chanson qui demande beaucoup de sensibilité et sur laquelle les arrangements sont importants.

**BM > Vous avez travaillé différemment l'enregistrement de *Modern Vintage* ?**

RnS - Michel > Oui, nous avons choisi de l'enregistrer en live, en bord de Seine, au studio *Postghost Records*. Après, tous les chants ont été retravaillés, ainsi que mes parties guitare. Ça s'entend, les guitares sont beaucoup plus travaillées car je me concentrais uniquement dessus puisque le chant était fait à part. Ça nous a pris trois mois, cette histoire de Blues ! Et vu qu'on ne voulait pas faire dans la simplicité, nous avons tout enregistré au clic, à l'exception de *Stay With Me*, où on a pu se lâcher sans contrainte !

**BM > Finalement, plutôt *Modern* ou *Vintage* ce nouvel album ?**

RnS - Michel > Les deux se retrouvent dans notre façon d'enregistrer : à l'ancienne dans un studio équipé dernier cri. De plus, l'ingé-son du studio est jeune alors que nous voulons recréer des sons anciens, ce qu'il parvient à faire. Lui aussi, il est à la fois *Modern* et *Vintage*.

La pochette, elle, est carrément *Vintage*. Le travail de la photo, de la pochette, c'est celui d'Aurélien, mon fils. Les clichés ont été pris au Bureau, un bar situé sur les quais de la rive droite de la Seine, à Rouen. En plus,



De gauche à droite : Rémy Genty, Michel Pons, JP Tran, Gérard Legouez

le patron du lieu nous a aidés à sortir l'album. La photo de couverture est vieillie exprès. On a voulu faire ressortir du grain, un peu à la façon des pochettes des premiers Stones. En photo, il suffit que tu mettes juste un peu de sépia pour que ça fasse tout de suite vintage (voir l'intérieur du Digipack).

**BM > L'enregistrement était aussi une histoire de famille ?**

**RnS - Michel (sourires)** > Tu veux parler de Zoé ? C'est juste, elle est présente sur certaines voix et chante aussi avec nous sur scène. C'est la grande nouveauté de ce 5<sup>ème</sup> CD. Elle est la compagne de mon fils, qui lui, nous suit depuis toujours : il apporte l'indispensable touche extérieure et nous sonorise en concert. Les musiciens ont tous vu grandir Aurélien. Oui, c'est une histoire de famille, bien soudée, avec un bon résultat, si l'on en juge par le succès de cet album.

**BM > Un souhait pour la suite ?**



**RnS - Michel** > Le studio, c'est un exercice rigoureux que nous adorons, mais Rock'n'Stock est surtout un groupe qui affectionne les grosses scènes. À part la Traverse, à Cléon, nous aimerions fouler les autres scènes dont Blues Magazine se fait toujours l'écho : rentrer enfin dans le circuit des salles Blues de l'Hexagone. Ce

serait notre consécration et le plus beau cadeau d'anniversaire.

**BM > N'hésitez pas à aller voir ce groupe rouennais sur scène, ils le méritent et vous le rendront bien. En attendant, retrouvez toutes leurs infos sur le site [www.rock-en-stock.fr](http://www.rock-en-stock.fr).**



RETROUVEZ BLUES MAGAZINE SUR INTERNET :

**WWW.BLUESMAGAZINE.NET**

> COMPLÉMENTS D'ARTICLES, NEWS, ETC...



**Le Chat Musiques**

Cellier des Moines

10 Cour du Château - 58400 La Charité-sur-Loire

**[www.lechatmusiques.com](http://www.lechatmusiques.com)**



<http://www.ucslivemusic.com>

Paris - Montparnasse